

# ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата искусствоведения, доцента

Христоролюбовой Татьяны Павловны

на диссертацию **Ирины Вадимовны Гурулёвой**

**«Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства»**,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Ирины Вадимовны Гурулёвой посвящена чрезвычайно актуальной теме исследования творчества Дмитрия Дмитриевича Бушена (1893 – 1993), принадлежащего к художникам русского зарубежья и известного на сегодняшний день лишь узкому кругу специалистов несмотря на значительный вклад, внесенный им в отечественную и европейскую художественную культуру. В работе подробно рассмотрены и проанализированы живописные, графические, оформительские и прочие работы художника как петербургского, так и парижского периодов творчества.

**Актуальность исследования** заключается в том, что на сегодняшний день творчество Дмитрия Дмитриевича Бушена исследовано недостаточно подробно как в российском, так и в зарубежном искусствознании. Как отмечает автор диссертации, «монографии или специального исследования, посвященного ему, нет, как и каталога работ; имеющиеся публикации не охватывают полностью разнообразие его произведений. Работы Бушена в музейных собраниях опубликованы и изучены мало» (стр. 4 дис.). И.В. Гурулёва подробно систематизирует данные о творческой деятельности художника, вводя в научный оборот архивные материалы, а также анализируя информацию в работах зарубежных исследователей, углубляя и дополняя таким образом корпус исследований Русского Зарубежья и вписывая имя Д.Д. Бушена в историю европейского и отечественного искусства.

**Целью исследования** является анализ жизни и творчества Дмитрия Бушена, а также формулирование связного представления о них, понимания места и роли художника в культуре России, Русского Зарубежья и Франции. Цель обусловила постановку ряда **задач**, поставленных автором и последовательно раскрытых в исследовании. В их числе: создание максимально полной историографической базы; структурирование творчества художника с целью проследить его основные этапы, периоды и отметить характерные для них особенности; выявление эволюции творческой манеры, жанровых предпочтений Бушена; систематизация художественного наследия художника; подробное изучение тех аспектов художественной деятельности Бушена, которые прежде были мало освещены и сужали представление о фигуре художника, а также выявление и анализ его работ в области оформления интерьеров и заказов для модных домов; ввод в научный оборот полного творческого наследия Бушена; выявление связи творчества Бушена с общим контекстом развития современного ему изобразительного искусства в

России и Европе, выделение тенденций, объединяющих его работы с существовавшими художественными направлениями, определение влияния и роли учителей и наставников – художников объединения «Мир искусства»; определение основных творческих достижений Бушена и его места в изобразительном искусстве XX века.

**Научная новизна исследования** не поддается сомнению. Автором диссертационного исследования впервые досконально проанализированы все этапы художественной деятельности Бушена; систематизированный материал позволил развернуто представить творческую биографию художника, автором диссертации выявлен, проанализирован и изучен огромный корпус его произведений, включающих театральные эскизы, произведения станковой графики, живописные работы, работы в области книжной и журнальной графики, а также оформительские проекты и работы в сфере модной индустрии, в том числе, ранее неизвестные.

**Теоретическая и практическая значимость** работы огромна. Проведенное исследование позволяет ввести в научный оборот новые факты биографии и творчества Бушена, расширить представление о характере его творческого наследия, заполнить имевшиеся до этого в искусствознании лакуны. Материал данного исследования может также быть широко использован в преподавательской, а также в музейной и выставочной деятельности. Диссертация может лечь в основу монографического исследования творчества художника; хочется надеяться, что такая работа будет опубликована.

Данное диссертационное исследование имеет четкую, последовательную, грамотно выстроенную структуру. **Первая глава** представляет собой историографию вопроса. Систематизируя библиографические материалы, автор исследования подразделяет их на каталоги музейных и галерейных выставок, аукционов, мемуары, опубликованную переписку, издания биографического характера, российские и иностранные издания, посвященные истории театра, а также публикации в отечественной и зарубежной периодике, связанные в основном с выставками или театральными постановками, в которых участвовал Бушен. Содержание данной главы проливает свет на отдельные моменты биографии художника, а также показывает глубокую заинтересованность автора темой исследования и последовательную проработку мельчайших деталей и взаимосвязей в корпусе изученной литературы.

Во **второй главе** «Творчество Д.Д.Бушена в петербургский период» рассматривается соответствующий период творчества Д.Д. Бушена. В **параграфе 2.1.** «Обзор периода. Станковая масляная живопись» автор диссертации дает подробную характеристику раннего творчества художника – от ученических работ, часто носящих подражательный характер, – к самостоятельным произведениям станковой живописи и графики. И.В. Гурулёва справедливо отмечает влияние Н. Рериха и мирискусников на раннее творчество художника. В **параграфе 2.2.** «Станковая графика в петербургский период» рассматривается ряд работ художника, тяготеющих к

ретроспективизму и фантазийным мотивам под непосредственным влиянием мирискусников, с которыми в этот период он сближается. Также исследовательницей поднимается вопрос о принадлежности Бушени приписываемых ему портретов Анны Ахматовой, хранящихся в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Санкт-Петербург) и Государственном Литературном музее (Москва). И.В. Гурулёва убедительно доказывает принадлежность кисти Бушени лишь одной из этих работ – из петербургского собрания. Кроме того, стоит отметить глубокий анализ двух эскизов Бушени, сюжетно связанных с рисунками М.В. Добужинского к проекту по украшению Адмиралтейства в 1918 году. А **параграфе 2.3.** «Ранние театральные эскизы» представлено исследование работ художника, связанных со сценографией, которая позже станет основным видом деятельности Бушени. И.В. Гурулёва подчеркивает, что «в Петербурге художник не исполнял профессиональных театрально-декорационных работ, а создавал любительские эскизы, оформлял праздничные спектакли в доме Бенуа, придумывал костюмы к домашним представлениям» (стр. 61 дис). По справедливому замечанию исследовательницы, данные работы несут в себе влияние театрального творчества мирискусников и, в частности, А.Н. Бенуа. В **параграфе 2.4** «Книжная графика 1920-х годов» рассматриваются работы, выполненные Бушени для издательства «Аквилон»: «Три рассказа» Анри де Ренье (1922), книги П.Вейнера «О бронзе» (1923) и А.Н.Кубе «Венецианское стекло» (1923), отмеченные свойственным мирискусникам театральным характером. Кроме того, подробно исследуются рисунки Бушени к стихотворному рассказу Е.Олексенко «Ванька-пионер в Госцирке», несущие на себе печать стилистики авангарда.

В **третьей главе** «Станковая и книжная графика Д.Д.Бушени парижского периода. Работы в области дизайна» анализируется ряд преимущественно станковых работ художника, созданных в Париже. В **параграфе 3.1.** «Станковая графика парижского периода. Общая характеристика. Карандашные и перовые рисунки. Натюрморты» представлены портретные работы художника, полные настроения и художественной выразительности. Среди беглых набросков карандашом и пером, представляющих итальянские пейзажи, автор диссертации прослеживает сюжетно-композиционную связь с вехами Каналетто и Гварди. Проникновенны и изящны его натюрмортные композиции. И.В. Гурулёва прослеживает в них близость тенденциям постимпрессионизма, сравнивая их с натюрмортами Поля Сезанна, Винсента ван Гога и художников Парижской школы (что, впрочем, характерно лишь для части работ). В **параграфе 3.2.** «Станковая графика парижского периода. Пейзажи, композиции-фантазии» дается подробная характеристика, стоящих на границе между живописью и графикой. Рассматривая итальянские пейзажи художника, выполненные в технике гуаши, автор диссертации отмечает умелое владение Бушени линейным рисунком карандашом и тушью, способность находить выгодные композиционные решения пейзажей и натюрмортов пастелью; умение передавать настроение природы при помощи

многообразия техник, а также фиксировать непосредственное наблюдение природы. В **параграфе 3.3** «Книжная графика парижского периода» рассмотрена работа Бушена по иллюстрированию таких произведений как роман «Бархатный сезон» Ивона Лапакеллери (1933), труд историка танца Леандра Вайя «Ольга Спесивцева. Балерина Русских Балетов и Балетов Парижской Оперы» (1944), «Поэма без героя» Анны Ахматовой (1977), а также некоторые другие работы. И.В. Гурулёва справедливо замечает, что в книжной графике парижского периода «Бушен показывает личное отношение, проникновение в образ, его психологическую подачу» (стр. 114 дис.). В **параграфе 3.4** «Оформительские работы Бушена и сотрудничество с модными домами» систематизирован вклад художника в искусство в сфере оформительских работ, опытов в области монументальной живописи, создания моделей одежды. Среди заказчиков автор исследования в том числе отмечает чету герцогов Виндзорских, бывшего английского короля Эдуарда VIII и миссис Симпсон, члены европейских и восточных королевских семей, а также Жаклин Кеннеди. Работа Бушена в модной индустрии связана не только с эскизами одежды или тканей, но и с выполнением им ряда обложек для журналов.

**Четвертая глава** «Театральные работы Д.Д.Бушена. Композиции на тему театра» рассматривает выполненные Бушеном на протяжении всей его жизни эскизы костюмов и декораций. В **параграфе 4.1** «Работа для театра в 1920-х – 1930-х годах» анализируется деятельность художника по созданию костюмов для А. Павловой, И. Рубинштейн, Л. Жуве, К. Йосса, Дж. Баланчина. В **параграфе 4.2.** «Театральные работы 1940-х – 1960-х годов. Франция» рассматриваются работы Бушена для Гранд-Опера, с которым художник долгое время сотрудничал. И.В. Гурулёва отмечает колористическую выразительность эскизов декораций Бушена, отмечая любовь художника к оттенкам синего и голубого тонов. Можно согласиться с мнением исследовательницы, что со временем колорит в его работах становится все более звучным и декоративным. В **параграфе 4.3.** «Театральные работы 1940-х – 1960-х годов. Италия» представлен анализ работ художника, выполненных для миланского театра Ла Скала и римского Оперного театра в 1950-е годы. В данных работах, по мнению автора диссертации, Бушен как продолжает развивать характерную для него декоративную манеру, так и обращается к неоклассической стилистике, близкой мирискусникам (опера «Сирано де Бержерак»). В **параграфе 4.4.** «Театральные работы 1940-х – 1960-х годов. Нидерланды, Португалия» анализируются ряд крупных проектов Бушена, среди которых можно выделить оперу «Мертвый дом» Л. Яначека (1954), «Фауст» Ш. Гуно (1955), «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (1955), а также балет «Жар-Птица» И. Стравинского (1969). По справедливому замечанию автора диссертации, к концу 1940-х годов творческая манера художника с его экспрессивной и динамической стилистикой полностью сформировалась, и фантастические пейзажи и образы в декорациях Бушена часто вызывают ассоциации с творчеством художников-сюрреалистов. В **параграфе 4.5.** «Композиции на тему театра. Рисунки-фантазии» рассмотрены станковые

композиции художника, выполненные в фантазийной манере и часто сюжетно связанные театральными постановками, над оформлением которых работал художник.

В заключении автор диссертационного исследования подводит итоги проделанной работы, задает вектор дальнейшей разработки данной темы и формулирует выводы по задачам, сформулированным в исследовании.

Данное диссертационное исследование выполнено на высоком научном уровне, имеет четкую структуру, содержит ряд сведений эмпирического характера. Автором проделан впечатляющий объем работы, список литературы насчитывает 260 наименований, при этом около ста из них – на иностранных языках, целый ряд архивных материалов. Отдельную ценность представляют приложения, содержащие исчерпывающую информацию о биографии и творчестве художника, его деятельности в стенах Государственного Эрмитажа, перечень выставок, в которых принимал участие Д.Д.Бушен, список его театральных постановок, перечень музеев, библиотек и архивов, в которых хранятся произведения художника, а также анализ некоторых спорных моментов, связанных с его творчеством. Хотелось бы отметить обширную эрудицию и трудолюбие И.В. Гурулёвой, взявшей за раскрытие столь сложной темы, сумевшей провести многостороннее исследование и достойно обобщить собранный материал.

Перечень публикаций автора диссертационного исследования и автореферат отражают содержание и результаты работы. Однако при положительной оценке исследования в целом и всем обилии достоинств хотелось бы высказать несколько замечаний и рекомендаций.

#### **Вопросы, замечания, рекомендации.**

1. При том, что работа написана строгим научным языком, хотелось бы обратить внимание на наличие опечаток, количество которых незначительно, однако заметно возрастает в 3 и 4 главах.

2. Также хотелось бы уточнить у автора, какого толка эмигрантская русскоязычная пресса писала о Д.Д. Бушене? Он как-то декларировал свои политические пристрастия?

Указанные выше замечания и уточнения носят рекомендательный характер, не умаляют высокой ценности проделанной работы и не влияют на общую высокую положительную оценку диссертационного исследования.

#### **Заключение**

Диссертационное исследование Ирины Вадимовны Гурулёвой «Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства» является завершённой научно-квалификационной работой. Исследование представляет существенный вклад в развитие гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов 35. – История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, п. 39. – Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества, п. 40. – Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной

композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, требованиям пп. 9-11. и 14. Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №242 от 24.09.2013 в действующей редакции, а ее автор -- Ирина Вадимовна Гурулёва – присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

**Христолюбова Татьяна Павловна**

Кандидат искусствоведения по специальности  
17.00.04 – Изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура,  
доцент кафедры искусствоведения  
НОУ ВПО «Санкт-Петербургский  
Гуманитарный университет профсоюзов»

3.02.2025.

Контактные данные:

192238; Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, ул. Фучика, д. 15.

Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

E-mail: [takhristol@gmail.com](mailto:takhristol@gmail.com)

Тел. +7 911 294 1657

